

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS.....	3
1. VORÜBERLEGUNGEN – DIDAKTISCHE ANSÄTZE.....	6
2. LERNBEREICH A: GYMNASSTISCH-TÄNZERISCHE GRUNDELEMENTE.....	9
2.1 Bewegungsformen in der Fortbewegung.....	9
2.2 Bewegungsformen am Ort.....	12
2.3 Bewegungsformen mit Geräten und Objekten	14
3. Lernbereich B: Darstellende Bewegung, Musik und Tanzgestaltung	17
3.1 Darstellende Bewegung.....	17
3.2 Musikalische Grundstrukturen	20
Notenwerte	20
Metrum.....	20
Takt.....	20
Rhythmus.....	21
Tempo.....	21
Melodie.....	21
Harmonie	22
Dynamik.....	22
Form	22
Musik als Partner	22
Musikanalyse	24
Musik bearbeiten.....	24
Tanzmusik.....	24
3.3 Tanzgestaltung.....	26
Choreographie einer Tanzgestaltung	27
Schwierigkeitsgrad und Umfang einer Choreographie.....	28
Zusammenstellung einzelner Teile und Kombination der gesamten Folge.....	28
Methodik zur Erarbeitung einer Tanzgestaltung	29
3.4 Formation (Lateinamerikanische Tänze).....	30
Choreographie einer Tanzgestaltung	30
Schwierigkeitsgrad und Umfang einer Choreographie.....	31
Methodik zur Erarbeitung einer Tanzgestaltung	33
Gründe für Lateininformationstanzen in der Schule.....	34
4. Lernbereich C: Tanzrichtungen und -techniken	35
4.1 Tanzspielformen	35
4.2 Folklore-, Mode-, Disco- und Poptänze der 1970er-Jahre.....	38
Folkloristische Tanzformen.....	38
Modetänze	48
Disco- und Poptänze.....	54
4.3 Moderne Bewegungsformen und Partytänze	62
Geschichte der Stilrichtungen	62
Grundlagen der modernen Bewegungsformen.....	64
Bewegungszentren des Körpers und angewandte Techniken.....	65
Toprocks – Moderne Bewegungsformen Hip-Hop- und Videoclip-spezifisch	70

Downrocks - Moderne Bewegungsformen Breaking-spezifisch	71
Kombinationen, Bewegungsabläufe und Partytänze.....	73
4.4 Breaking leicht gemacht	85
Das Material.....	85
Methodisch-didaktische Hinweise.....	85
Breaking Moves – Bewegungskarten.....	86
4.5 Spielerische Varianten in den Standard- und Lateinamerikanischen Tänzen	92
Allgemeine rhythmische Einführung in das Tanzen.....	92
Spielerische Einführung in das Tanzen	94
4.6 Die Lateinamerikanischen Tänze.....	96
Geschichte der Lateinamerikanischen Tänze	97
Cha-Cha-Cha	99
Figuren Auswahl.....	101
Figurenfolge	105
Jive	106
Figuren Auswahl.....	108
Figurenfolge	110
Rumba.....	111
Figuren Auswahl.....	113
Figurenfolge	116
4.7 Die Standardtänze.....	117
Geschichte der Standardtänze.....	117
Langsamer Walzer	119
Figuren Auswahl.....	122
Figurenfolge	125
Foxtrott/Quickstep	126
Figuren Auswahl.....	128
Figurenfolge	133
Tango	134
Figuren Auswahl.....	135
Figurenfolge	139
Tanzrichtungen in den Standardtänzen.....	140
4.8 Rock'n'Roll.....	143
Geschichte des Rock'n'Roll	143
Didaktisch-methodische Vorüberlegungen	145
Grundelemente	145
Interdependenz von Rhythmik und Dynamik	147
Technische Grundfertigkeiten	149
Paartanz-Formen im Rock'n'Roll	152
Schrittkombinationen im Rock'n'Roll	153
Sprung- und Hebefiguren im Rock'n'Roll.....	156
4.9 Discofox.....	157
Geschichte des Latin-Hustle/Discofox	157
Didaktisch-methodische Vorüberlegungen	158
Figuren Auswahl.....	169
Figurenfolgen.....	187
Beispiele für längere Übungsfolgen	188
4.10 Salsa	192
Allgemeine Informationen zur Salsa.....	192
Didaktisch-methodische Vorüberlegungen	197
Figuren Auswahl Salsa L.A. Style	208
Figurenfolgen.....	221
Salsa L.A. Style als Gruppen-Paartanz.....	223

5. ERGÄNZUNGEN ZUR UNTERRICHTSPRAXIS	226
5.1 Unterrichtsinhalte für die rhythmisch-tänzerische Ausbildung von Kindern und Jugendlichen	226
5.2 Unterrichtsbeispiele zu elementaren Bewegungsformen	227
5.3 Grundsätze der Übungspraxis	229
5.4 Überlegungen zur Nachbereitung einer Sportstunde.....	232
5.5 Anregungen zur Bewertung der tänzerischen Leistung.....	234
6. SCHULSPORTPREIS DTV	238
7. LEITFADEN LANDESENTSCHEIDE.....	240
8. AUSSCHREIBUNG BUNDESWETTBEWERB „TANZEN IN DER SCHULE“	245
9. LITERATUR	253

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung männlicher und weiblicher Sprachformen verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichwohl für alle Geschlechter.